

منظومات السيرة النبوية
« الجزء الثاني »
من القرن التاسع حتى
نهاية القرن الرابع عشر الهجري
« دراسة وثائقية »

الأستاذ الدكتور / جلال شوقي
كلية الهندسة - جامعة قطر

هذه دراسة ممتمة لبحثنا السابق الذي عرض لمنظومات السيرة النبوية التي ألّفت حتى نهاية القرن الثامن الهجري^(١)، وبطبيعة الحال فإن هذه التمتة تمضي على نسق الجزء الأول، ذلك بالتعريف بالمنظومات وأصحابها، وثبت تواريخها وأماكن وجودها، وعرض شروحها وحواشيها، والإشارة إلى بعض نصوصها، ذلك كله مرتب بحسب تسلسلها الزمني، كل قرن على حدة، ونحن لاندعي استقصاء لكل المنظومات التي دُوّنت، إذ أن ذلك يقتضي بلاشك جهداً أكثر بكثير مما بُدّل، فضلاً عن أن هناك منظومات عدة لم يعلم مؤلفوها، أو لم تُعرف تواريخ إنشائها، ومن ثم فإن الدراسة الحالية لا تعدو أن تكون مجرد بيان وتبيان لأهم المنظومات التي أمكن الوقوف عليها، ولعليّ بتقديم الجزء الثاني من هذا العمل أكون قد ساهمت في استكمال إجلاء صورة تراثنا المنظوم في مجال السيرة النبوية الشريفة، وأن أكون قد شاركت ولو بلبنة في هذا الصرح العظيم، وأمل كبير في أن تكون قسّمات النظم الديني قد عَدَت أشدّ وضوحاً وأدقّ تحديداً، وأن تكون هذه الدراسة حافزاً ومُعيناً، ونبراساً ودليلاً، لدراسات أكثر شمولاً، وأغزَر مادةً، وأوفى قدراً.

(١) «منظومات السيرة النبوية، الجزء الأول: حتى نهاية القرن الثامن الهجري» للدكتور جلال شوقي، بحث منشور بمجلة مركز بحوث السنة والسيرة بجامعة قطر - العدد الثاني، سنة ١٤٠٧هـ - ١٩٨٧م، الصفحات: ٥٦١ - ٦١٨.

القرن التاسع الهجري

(٤٨) - سيرة منظومة

لمحبّ أو زين الدين أبي الوليد محمد بن محمد القاضي الحلبي الحنفي الشهير بابن الشُّحنة^(١) (٧٤٩ - ٨١٥هـ) = (١٣٤٨ - ١٤١٢م)، أولها:

«باسم الآله سيرة الرسول أبداً والمولودُ عامُ فيل»

١ - مخطوط مكتبة جامعة برنستون بالولايات المتحدة الأمريكية - رقم: ٤٠٨٣

(مسلسل فهرس ماخ - رقم: ٤٥٤٧)، الصفحات: ٤٧/ب - ٥٠/أ،

ومسطرها ١٣ سطراً، ويرجع تاريخ هذه النسخة إلى القرن ١٢هـ = ١٨م.

٢/٣ - المخطوطان الواردان تحت رقم (٤٧) بالجزء الأول من هذه الدراسة.

(٤٩) - «الأرجوزة المنية في ذكر حال أشرف البرية»

ويردُ العنوان أيضاً: «منظومة في سيرة الرسول» لابن الشُّحنة المتقدم ذكره.

- مخطوط مكتبة جامعة ييل بالولايات المتحدة الأمريكية - رقم: L - 584

(مسلسل فهرس نيموي - رقم: ١٢٤٤)، ويقع في ٩٢ ورقة، ويرجع تاريخه

إلى القرن ١٣هـ = ١٩م.

(٥٠) - «ذات الشفاء في سيرة النبي المصطفى وأصحابه الأربعة الخلفاء»^(٢)

لأبي الخير شمس الدين محمد بن محمد بن علي بن يوسف العمري الدمشقي ثم

الشيرازي الشافعي الشهير بابن الجزري^(٣) (٧٥١ - ٨٣٣هـ) = (١٣٥٠ -

١٤٢٩م)، وله عدة مؤلفات منها:

(١) صاحب: منظومة «المواقفات العمرية للقرآن الشريف» وشرحها، وأرجوزة «البيان»، وقصيدة بائية: «عقيدة» في فقه الحنفية، و«الألفية في الفرائض» (كشف الظنون - ١: ١٥٧. الأعلام - ٧: ٢٧٣).

(٢) ويرد العنوان مختصراً على النحو الآتي: «ذات الشفاء في سيرة النبي والخلفاء».

(٣) الأعلام - ٧: ٢٧٥.

راجع «تاريخ الأدب العربي» لبروكلمان - ٢: ٢٠٣، الذيل - ٢: ٢٧٤.

- ١ - «طيبة النشر في القراءات العشر» منظومة،
 - ٢ - «المقدمة فيما يجب على القارئ أن يعلمه» المشهورة «بالمقدمة الجزرية» في التجويد، أرجوزة.
 - ٣ - نظم «الدرة المضيئة في قراءات الأئمة الثلاثة المرضية».
 - ٤ - تاريخ ابن الجزري،
(كشف الظنون - ١ : ٢٧٧)
 - ٥ - «عدة الحصن الحصين من كلام سيد المرسلين»
(توجد له مخطوطة بدار الكتب بشيخ الكوم بمصر - رقم : ٣٤، فُرغ من نسخها سنة ٨٧٩هـ = ١٤٧٤م).
 - وأول نظم «ذات الشفاء في سيرة النبي والخلفاء» لابن الجزري، وقد نظمها للسلطان محمد حاكم شيراز في نحو ٦٠٠ بيت:
- | | |
|---------------------------|-------------------------------|
| «قال محمد هو ابنُ الجزري | الحمدُ للمهيمنِ المقتدر |
| وبعد إنَّ خيرَ شيءٍ انتظم | سيرةُ خيرِ مُرسلٍ إلى الأممِ» |
- ١ - مخطوط مكتبة لاله لي باستانبول - رقم : ٢٠٤٠، ويقع في ٢٠ ورقة، كُتبت سنة ٩٤٠هـ = ١٥٣٣م.
 - ٢ - مخطوط مكتبة لالا إسماعيل بتركيا - رقم : ٣٧٥، ويقع في ١٥ ورقة، كُتبت سنة ١١٩٩هـ = ١٧٨٤م.
 - ٣ - مخطوط مكتبة جامعة برنستون بالولايات المتحدة الأمريكية - رقم ٦٤٥ مجموعة جاريت، وقد تمَّ نسخ هذا المخطوط سنة ١٢٠٣هـ = ١٧٨٨م، ويقع في ٥٢ ورقة.

٤ - يرد النظم بعنوان : «المنظومة الجزرية في سيرة الرسول - ص» في مخطوط المكتبة القادرية ببغداد - رقم : ٢٠٧ / ٢ ، الأوراق : ١٠٣ - ١٣٥ ، كُتبت في القرن ١٣ هـ = ١٩ م بخط النسخ ، ومسطرتها ٩ سطور وآخر المنظومة :

«صلى عليه ثم تسلياً ورد كيد من بغى وسلماً» .

٥ - مخطوط دار الكتب والوثائق القومية بالقاهرة - فهرس التاريخ - رقم : [٢٨٠٠] ، كتب بخط معتاد .

* من شروح « ذات الشفاء... »

١ - «الاستشفاء ، بما في ذات الشفاء في سيرة النبي ثم الخلفاء»

لمحمد بن الطيب بن محمد بن محمد بن موسى الشرفي الفاسي المكي المدني المالكي ، الشهير بابن الطيب (١١١٠ - ١١٧٠ هـ) = (١٦٩٨ - ١٧٥٦ م) .

- مخطوط دار الكتب والوثائق القومية بالقاهرة - فهرس التاريخ - رقم : [١٧ ش] ، تمت كتابته سنة ١١٤٨ هـ أي في حياة الشارح الفاضل ، وذلك بقلم مغربي .

٢ - «منهل الصفا ومسرح الوفا في كشف الخفا عن ذات الشفاء»

لمحمد أمين بن خير الله الخطيب العمري الموصل (المتوفي سنة ١٢٠٣ هـ = ١٧٨٨ م) .

- مخطوط مكتبة المتحف العراقي ببغداد - رقم : ٧٩٧ ، ويقع قي ٧٦٦ صفحة ، مسطرتها ٢٣ سطراً ، كُتبت في القرن ١٣ هـ = ١٩ م ، وهذه النسخة ناقصة الورقة الأولى ويضعة أوراق من آخرها .

٣ - «رفع الخفا عن ذات الشفاء»

للشيخ أمين الحاج ، ولعلّه ابن الحاج .^(١)

(١) فرغ من تأليفه سنة ١١٨٧ هـ = ١٧٧٣ م .

- ١ - مخطوط دار الكتب والوثائق القومية بالقاهرة - رقم: [٣٧٧٧]، كُتب بقلم معتاد سنة ١٢٧٠هـ = ١٨٥٣م وأوله محلى بالذهب، وباقيه مجدول بالألوان والذهب، وتقع هذه النسخة في ٢١١ ورقة، ومسطرتها ٢١ سطراً.
- ٢ - مخطوط بنفس الدار - رقم: [٥١٨٧]، كُتب بخط النسخ سنة ١٢٥١هـ = ١٨٣٥م، وأوله محلى بالذهب والألوان، وباقيه مجدول بالمداد الأحمر، ويقع المخطوط في ٢٦٣ ورقة، مسطرتها ٢١ سطراً.
- ٣ - مخطوط مكتبة المتحف العراقي ببغداد - رقم: ٢٤٦، ويقع في ٥٠١ صفحة، مسطرتها ١٩ سطراً، تم نسخه سنة ١٢٦٢هـ = ١٨٤٥م.
- ٤ - مخطوط مكتبة المتحف العراقي ببغداد - رقم: ١٩٣٩، ويقع في ٤٨٩ صفحة، مسطرتها ١٩ سطراً، وهذه النسخة ناقصة من الأول.

(٥١) - «منحة اللبيب في سيرة الحبيب»

نظم محمد بن أحمد بن ناصر الباعوني الشافعي (المتوفي سنة ٨٧١هـ = ١٤٦٥م)، أوله:

«يقول راجي ذي الجلال الصمد عبيده محمد بن أحمد»

كما جاء في مخطوط مكتبة جامعة برنستون بالولايات المتحدة الأمريكية، أما مخطوطا دار الكتب والوثائق القومية بالقاهرة فيبدأ النظم فيهما بالبيت:

«الحمد لله إله الخلق باعث خير رسله بالحق»

- ١ - مخطوط دار الكتب والوثائق القومية بالقاهرة - فهرس التاريخ - رقم: [٤٧٦٥]، نسخة مأخوذة بالتصوير الشمسي عن مخطوطة لدى السيد محمد حمدي السفرجلاني الدمشقي، وتقع في ٨٥٣ لوحة ذات شطرين، وعليها تمليك بتاريخ سنة ٨٢٤هـ = ١٤٢١م.

٢ - مخطوط دار الكتب والوثائق القومية بالقاهرة - فهرس التاريخ - رقم: [٧ش]، كُتِبَ بقلم معتاد سنة ٨٦٣هـ = ١٤٥٨م، وعليه خط المؤلف.

٣ - مخطوط مكتبة برنستون - رقم: ٢٢٠٥ (مسلسل فهرس ماخ - رقم: ٤٥٢٥)، الصفحات: ١/ب - ٣٠/أ، ومسطرتها ١٧ سطراً، ويرجع تاريخ الكتابة إلى القرن ٩/١٠هـ = ١٦/١٥م.

(٥٢) - «جواهر البحار في نظم سيرة المختار»

للإمام أبي الحسن أو أبي اسحق برهان الدين ابراهيم بن عمر بن حسن الرباط ابن علي بن أبي بكر البقاعي الشافعي (٨٠٩ - ٨٨٥هـ) = (١٤٠٦ - ١٤٨٠م).

(كشف الظنون - ١: ٢٦٠، سركيس - ١: ٥٧٣، ٥٧٤)

وقد أتمَّ البقاعي نظمه في رشيد بمصر سنة ٨٤٨هـ = ١٤٤٤م، وأوله:

«ما بالُ جُفْنِكَ هامي الدَّمْعُ هامرُهُ ...»

وقد شرح المؤلف نظمه في مجلدين.

(كشف الظنون - ٢: ٦١٢)

(٥٣) «نظم شمائل سيدنا محمد (ﷺ)»

لشهاب الدين أحمد بن محمد بن عيسى البرنسي الشهير بزروق^(١) (المتوفى سنة ٨٩٩هـ = ١٤٩٣م)، وأوله:

«أَلَا إِنَّ رَبَّ الْعَرْشِ لِأَرْبٍ غَيْرِهِ ...»

- مخطوط دار الكتب والوثائق القومية بالقاهرة - فهرس الكتاب الثالث - رقم: [٢٥٨٦٦ب]، كُتِبَ بخط معتاد سنة ١٢٩٢هـ = ١٨٧٥م.

(١) صاحب: «شرح أسماء الله الحسنى»، و«الوظيفة الزروقية»، و«النصيحة الكافية لمن خصَّه الله بالعافية»، و«كتاب الوصول» في التصوف. (كشف الظنون - ٢: ١٠٣٢، سركيس - ١: ٩٦٥).

القرن العاشر الهجري

(٥٤) - «بَسَامَةُ أَهْلِ الْبَيْتِ عَلَيْهِمُ السَّلَامُ»

قصيدة رائية من نظم السيد إبراهيم بن محمد بن عبدالله بن الهادي بن ابراهيم ابن علي بن المرتضى بن مفضل، من العترة الطاهرة (المتوفى سنة ٩١٤هـ = ١٥٠٨م)، وأول القصيدة:

«الدَّهْرُ ذُو عِبْرٍ عَظُمَى وَذُو غَيْرٍ وَصِرْفُهُ شَامِلٌ لِلْبَدْوِ وَالْحَضَرِ»

١ - مخطوط دار الكتب والوثائق القومية بالقاهرة - فهرس آداب اللغة العربية - رقم: [٢٤ ش]، ويضم المخطوط شرحاً مبسوطاً لم يُعلم مؤلفه، ويرجع تاريخ الكتابة إلى سنة ١٠٣٢هـ = ١٦٢٢م.

٢ - مخطوط دار الكتب والوثائق القومية بالقاهرة - فهرس التاريخ - رقم: [١٣٥٤]، فُرج من كتابته سنة ١٠٦٠هـ = ١٦٥٠م، ويشتمل هذا المخطوط على شرح للبَسَامَةِ بعنوان:

* «مآثر الأبرار، في تفصيل مجملات جواهر الأخبار»
ويُسمى أيضاً:

* «اللَّوْحُ النَّدِيَّةُ لِلْحَدَائِقِ الْوَرْدِيَّةِ»

وهو شرح لنور الدين محمد بن علي بن يونس الصفدي على البَسَامَةِ (وتسمى جواهر الأخبار) التي نظمت على نمط «البسامة بأطواق الحمامة» لابن عبدون الفهري.

٣ - مخطوط دار الكتب والوثائق القومية بالقاهرة، فهرس الكتاب الثالث - رقم: [١٠٣٠٨ ح]، فُرج من كتابته سنة ١٣٦٦هـ = ١٩٤٦م نقلاً من مخطوطة الدار رقم: ١٣٥٤ - تاريخ، ويقع في ١١٦٥ صفحة، مسطرتها ٢١ سطراً.

(٥٥) - « درُ الغائص في بحر المعجزات والخصائص »

لعائشة بنت يوسف بن أحمد بن ناصر الباعوني، أم عبدالوهاب، وتعرف بعائشة الباعونية^(١) (المتوفا سنة ٩٢٢هـ = ١٥١٦م) وهي منظومة رائية .
(كشف الظنون - ٢ : ٧٣٢).

(٥٦) - « الدرّة المكّلة في فتوح مكة المكرمة »

لأبي الحسن أحمد بن عبدالله بن محمد البكري البصري (المتوفي بعد سنة ٩٥٠هـ = ١٥٤٣م بقليل).
وهي منظومة تقدم تاريخاً روائياً لفتح مكّة المكرمة .
(تاريخ الأدب العربي لبروكلمان : ج ٦ ، ص : ٢٢١).

(٥٧) - المنظومة الحليّة في السيرة النبوية وشرحها

وتُعرف أيضاً «بالسيرة الحليّة» .

النّظم والشرح كلاهما لإبراهيم بن محمد بن ابراهيم الحلي^(٢) (المتوفي سنة ٩٥٦هـ = ١٥٤٩م)، ذكر المؤلف الفاضل في أول مُصنّفه أنه نظم السيرة النبوية العطرة في ٦٣ بيتاً على عدد سني حياته (ﷺ)، وتكون الخطبة من ستة أبيات .

* من مخطوطات النظم والشرح

١ - مخطوط مكتبة جامعة القاهرة بالجيزة بمصر - رقم : ٢٢٤٦٠ ، كُتب بقلم فارسي واضح في ١٣٣ ورقة ، بأوله القصيدة كاملة ، وتقع في ٦٩ بيتاً ، ويليهـا

(١) صاحبة «الإشارات الخفية في المنازل العليّة»، أرجوزة في التصوّف .

و«مولد النبي (ﷺ)»، طبع المطبعة الحفنية بدمشق سنة ١٣٠١هـ = ١٨٨٣م، وتوجد من هذه الطبعة نسخة بدار الكتب والوثائق القومية بالقاهرة - فهرس التاريخ - رقم : [٦٦٦٦ ح]، وتقع في ٥١ صفحة .

(٢) صاحب كتاب «مُلتنقى الأبحر» في الفقه الحنفي .

سبق أن وردت هذه المنظومة تحت رقم (٣٤) بالجزء الأول من هذه الدراسة على اعتبار أن إبراهيم الحلي من علماء القرن ٨هـ = ١٤م، وصحة الأمر أنه من علماء القرن ١٠هـ = ١٦م ، وبالتالي يُصحح الوضع بضم (٣٤) إلى (٥٧) .

شرح الناظم عليها .

٢ - مخطوط مكتبة فيض الله أفندي بتركيا - رقم : ١٤٦٨ ، ويقع في ٤٣٠ ورقة ، وقد تمت كتابته سنة ٩٢٠هـ = ١٥١٤م . وعلى النظم شرح لعبدالبر بن محمد الحلبي ابن الشحنة^(١) (حفيد أبي الوليد محب الدين محمد بن الشحنة) .

٣ - مخطوط مكتبة جامعة برنستون بالولايات المتحدة الأمريكية - رقم : ٧٨٨ (مسلسل فهرس ماخ - رقم : ٤٥٤٦) ، الصفحات : ١/ب - ٣/أ ، ومسطرته ٢١ سطراً ، ويرجع تاريخه إلى القرن ١٢هـ = ١٨م .

٤ - مخطوط بنفس المكتبة السابقة - رقم : ٢٧٦٢ ، الصفحات : ١/ب - ٢/ب ، ويرجع تاريخه إلى القرن ١٢هـ = ١٨م .

٥ - مخطوط دار الكتب والوثائق القومية بالقاهرة - فهرس الكتاب الثاني - رقم : [٢٢٢٤٢ ب] ، ويشتمل على النظم وشرح الناظم عليه ، وأوله : «نحمدك اللهم على ما أوليت من فضائل النعم ، ونشكرك على ما واليت من فواضل الكرم ...» .

فُرغ من كتابة المخطوط سنة ١٢٣١هـ = ١٨١٥م ، ويقع في ١٧١ ورقة ، مسطرتها ٢١ سطراً ، كتبت بقلم معتاد .

٦ - مخطوط دار الكتب والوثائق القومية بالقاهرة - رقم : [٤٩٦٩] ، ويقع في ١٥٩ ورقة ضمن مجموع كُتب بقلم معتاد . النظم والشرح كلاهما للحلبي .

٧ - مخطوط دار الكتب بالمنصورة بمصر - الكتاب الحادي عشر ضمن المجموعة رقم ٤ .

(١) هو عبد البر بن محمد بن محمد ، أبو البركات ، سري الدين المعروف بابن الشحنة الحنفي (٨٥١ - ٩٢١هـ) = (١٤٤٨ - ١٥١٥م) .

وَمَطْلَعُ النَّظْمِ :

ثمَّ الرَّحِيمِ مُنْزِلَ الْقُرْآنِ	«أَبْدَأُ بِاسْمِ اللَّهِ وَالرَّحْمَنِ
وَصَلَوَاتِهِ عَلَى خَيْرِ الْبَشَرِ	وَحَمْدُ مَنْ عَلَّمَنَا عِلْمَ السَّيْرِ
وَأَلِهِ الرُّحُومَ لِلْأَعْدَاءِ	وَصَحْبِهِ نَجُومَ الْإِهْتِدَاءِ
لِلْفَقْهِ وَالْحَدِيثِ وَالتَّفْسِيرِ	وَبَعْدَ فَالِسَيْرِ ذَوَاتِ السَّيْرِ
بَيْتاً كَعُمَرِ الْمُصْطَفِيِّ يَقِيناً	ضَمَّتْهُ الثَّلَاثُ وَالسَّتِينَا
لِللَّهِ أَمْرِي طَالِباً مِنْهُ الرِّضَا	وَهَا أَنَا أَبَدُوهُ مُفَوَّضاً
فِي الْجِيمِ شَقٌّ وَضَعُ صَدِيقٍ وَقَعَ	وَلَدَطَهُ عَامَ فَيْلٍ وَرَضَعَ
فِي الْوَاوِ وَهِيَ كَايِبُهُ آمَنَهُ	وَوَضَعَ عُثْمَانَ وَمَوْتَ آمَنَهُ
بِرَكَّةٍ قَدْ حَضَنْتَهُ وَرَمَدُ	فِي الزَّوَاءِ سُقِيَ الْجَدُّ كَفَلُهُ وَقَدْ
عَمُّ وَحَاتِمٌ وَكِسْرَى انْتِقَلَ	وَمَاتَ فِي الْحَاءِ جَدُّهُ وَكَفَلَا

(٥٨) - «قُرَّةُ الْأَبْصَارِ فِي سِيرَةِ الْمَشْفَعِ الْمُخْتَارِ»

أرجوزة لعبد العزيز بن عبد الواحد اللَّمَطي الفاسي^(١) (المتوفى سنة ٩٦٤ هـ = ١٥٥٧ م)، أولها:

«الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي بِأَحْمَدَا هَدَى إِلَى أَقْصَى نَهْجٍ مِنْ هَدَى»

وعليها شرح بعنوان:

* «كنز الأسرار في فهم مدرك (كذا) قُرَّةِ الْأَبْصَارِ»

لإبراهيم بن عمر الحسيني.

(١) مخطوطا دار الكتب المصرية - رقما : ٢٨ ش - تاريخ ، [٢٢٩٠٩ ب] فهرس الكتاب الثاني.

- مخطوط الخزانة العامة بالرباط - رقم : 897 (D844) ، ويقع في ٣٦٧ ورقة ،
ومسطرته ٢٥ سطراً ، وقد فُرج من الشرح سنة ١٢٥٦هـ = ١٨٤٠م ومن
النسخ سنة ١٣١٤هـ = ١٨٩٦م ، وقد كُتب بخط مغربي جميل .

(٥٩) - « فصل الخطاب لوصول الأحباب »

منظومة في السيرة النبوية تقع في اثني عشر ألف بيت للشيخ بدر الدين محمد بن
محمد ، المعروف بابن رضي الدين الغزي (المتوفى سنة ٩٨٤هـ = ١٥٧٦م) .
(كشف الظنون - ٢ : ١٢٦٠) .

(٦٠) - « دُرّة السلوك فيمن حوى الملك من الملوك »

منظومة في سيرة النبي (ﷺ) وخلفائه الراشدين وتواريخ دولة بني أمية وبني
العباس وغيرهم ، وأول النظم :
« الحمد لله الذي أبدى العبرَ بدُول الملوك للذي اعتبر »
وهو لأبي العباس أحمد بن محمد بن محمد بن أحمد بن أبي العافية المكناسي ،
المعروف بابن القاضي ، فرغ من النظم والكتابة سنة ٩٩٩هـ - ١٥٩٠م .
- مخطوط دار الكتب والوثائق القومية بالقاهرة ، فهرس التاريخ - رقم :
[٢٠٢٧] ، كُتب بخط مغربي .

القرن الحادي عشر

(٦١) - « المقالات السنية في مدح خير البرية »

ميمية في سيرة الرسول الكريم، تتكوّن من ٧٢ قطعة منظومة، من إنشاء القائد عثمان بك بن علي بك (البكري)، ومطلعها:

«أَبَارِقُ لَاحَ فِي الظُّلَمَاءِ كَالْعَلَمِ أَمْ نَارُحَى بَدَتْ لَيْلًا عَلَى عِلَمِ»

وقد أتمّ نظمها في شهر شعبان من سنة ١٠٢٩هـ = شهر يوليو من سنة ١٦٢٠م، وتقع المقالات في أكثر من ١٠,٠٠٠ بيت.

- مخطوط المكتبة الوطنية بباريس - رقم : ١٩٩٧، ويشتمل على ٢٨٨ ورقة.

(٦٢) - « القولُ الصحيحُ البديعُ في معراج الرّفيع للرّقيع ».

نظم يقع في ١٧٠٠ بيت للبكري المتقدم ذكره، ولعلّه مستخرجٌ من مؤلّفه الأكبر: «المقالات السنية في مدح خير البرية»، والنظم على قافية الميم تسبقه مقدمة على قافية ي.

- مخطوط المكتبة الوطنية بباريس - رقم : ١٩٩٨، ويحتوي على ٨٥ ورقة، ويعود تاريخ كتابته إلى القرن ١١هـ = ١٧م.

(٦٣) - « الدرّةُ المنيّفةُ في السيرة السنية الشريفة »

نظم لأبي الحسن علي بن عبد الواحد بن محمد الأنصاري السّجلّاسي الجزائري (المتوفى سنة ١٠٥٧هـ = ١٦٤٧م)^(١) فرغ من نظمها سنة ١٠٣٩هـ = ١٦٢٩م، وأولها:

«قال على حَامِلِ الأَوْزَارِ هو ابنُ عبدِ الواحدِ الأنصاري»

(١) الأعلام - ٥ - ١٢٤.

- مخطوط دار الكتب والوثائق القومية بالقاهرة - رقم: [٣٤٧٤ ج]، ضمن مجموعة ، الأوراق: ٤٦ - ٩٥ ، كُتبت سنة ١٠٤٣هـ = ١٦٣٣م نقلاً من خط الناظم.

(٦٤) - « إنسانُ العُيون في سيرة الأمين المأمون »^(١)

نُظِم نور الدين علي بن ابراهيم بن أحمد بن علي بن برهان الدين الحلبي القاهري الشافعي (المتوفى سنة ١٠٤٤هـ = ١٦٣٤م).

١ / ٤ - مخطوطات مكتبة جامعة برنستون، الأرقام:

(مسلسل فهرس ماخ - رقم: ٤٥٣٩)

١ - رقم: ٢٩١٧، ويقع في ٥٧٠ ورقة، مسطرتها ٣١ سطرًا، كُتبت في جمادى الثانية سنة ١٠٧١هـ = ١٦٦٠م.

٢ - رقم: ٢٤٠٣، ويقع في ٤١١ ورقة، مسطرتها ٤٣ سطرًا، فُرِغَ من كتابتها في شهر رجب سنة ١١٥٢هـ = ١٧٣٩م.

٣ - رقم: ٢٠٧، ويوجد منه النصف الثاني فحسب، ويشتمل على ٣٣٠ ورقة، مسطرتها ٢٧ سطرًا، فُرِغَ من نسخها في شهر ذي القعدة سنة ١٢١٥هـ = ١٨٠٠م.

٤ - رقم: ٢٨٦١، ويوجد منه النصف الأول فقط، ويقع في ٤٤٣ ورقة، مسطرتها ١٩ سطرًا، كُتبت في شهر جمادى الأولى سنة ١٢٥٨هـ = ١٨٤٢م.

٥ - مخطوط المدرسة الأحمدية بالموصل - رقم: ٣٥، وهو مؤرخ في سنة ١١٤٤هـ = ١٧٣١م.

(١) تُعرف أيضاً «بالسيرة الحليّة»، ولها مختصر لأحمد مفتي عكة (توجد نسخة ناقصة الآخر بخط المفتي بمكتبة المتحف العراقي ببغداد - رقم: ٢١٠١، وتقع في ٣٥٨ صفحة، ومسطرتها ٢٨ سطرًا).

٦ - مخطوط دار الكتب والوثائق القومية بالقاهرة - فهرس القسم الأول -
رقم: [٢٥٣٤٩ ب]، كُتِبَ بقلم معتاد في سنة ١١٨٢هـ = ١٧٦٨م،
ويقع في ٢٧٥ ورقة، مسطرتها ٢٩ سطراً.

١١ / ٧ - مخطوطات مكتبة المتحف العراقي ببغداد:

٧ - رقم: ٨٩١، ويقع في ٤٩٢ صفحة، مسطرتها ٣٣ سطراً، ويوجد
النصف الأول فحسب، وهذه النسخة مخرومة من أولها ومن آخرها،
وهي من مخطوطات القرن ١٢هـ = ١٨م.

٨ - رقم: ٩٤٧، الموجود المجلد الأول فقط ويقع في ٨٩٢ صفحة،
مسطرتها ٢٥ سطراً، وعلى النسخة تملُّك في سنة ١٢٢٠هـ = ١٨٠٥م.

٩ - رقم: ١١٢٤، الموجود المجلد الثاني فقط، ويقع في ٧٤٤ صفحة،
مسطرتها ٢٩ سطراً، كُتِبَت هذه النسخة بخط عبدالله بن عمر الدمياطي
الشافعي سنة ١١٣٥هـ = ١٧٢٢م.

١٠ - رقم: ١٦٤٣، الموجود المجلد الأول فحسب، ويشغل ٦٨٥
صفحة، مسطرتها ٢٩ سطراً، وعليها تملُّك سنة ١١٢٧هـ = ١٧١٥م.

١١ - رقم: ١٧٦٨، نسخة ناقصة: ٣٦٢ - ٦٦٥ ص، ومسطرتها ٢٥
سطراً.

١٢ - مخطوط الخزانة الملكية بالرباط - فهرس التاريخ، رقم: ٢٦٢، وهو
بعنوان:

* «إنسان العميون في سيرة النبي المأمون»

الموجود منه يقع في ٢٥٧ ورقة فحسب، فُرِغَ من كتابة هذه النسخة
سنة ١٠٩٢هـ = ١٦٨١م.

١٣ / ١٦ - مخطوطات دار الكتب والوثائق القومية بالقاهرة - فهرس التاريخ، الأرقام : ٦م، ٧، ٨، ١١٢٢ .

١٧ / ١٩ - مخطوطات المكتبة الوطنية بباريس - تاريخ - الأرقام : ١٩٩٩، ٢٠٠٥، ٥١٢٠ .

*** من مطبوعات المنظومة وشرحها**

١ - طبع مطبعة شاهين في القاهرة في ثلاثة مجلدات، سنة ١٢٨٠هـ = ١٨٦٣م،
وسنة ١٣٠٨هـ = ١٨٩٠م .

٢ - طبع بولاق بالقاهرة في ثلاثة مجلدات، سنة ١٢٩٢هـ = ١٨٧٥م .

القرن الثاني عشر

(٦٥) - « نفائس الدرر من أخبار سيد البشر »

تأليف أبي الفضل مسعود بن محمد جموع الفاسي (المتوفى سنة ١١١٩هـ = ١٧٠٧م).

- مخطوط الخزانة العامة بالرباط - رقم : 914 (D 677) ناقص من أوله ومن آخره، ويبلغ عدد أوراقه ٢١٥، ومسطرته ٢٣ سطراً، كُتِبَ بخط مغربي وسط.

(٦٦) - هَمْزِيَّةٌ فِي السَّيْرَةِ النَّبَوِيَّةِ وَشَرْحُهَا

كلاهما لأبي عبدالله محمد بن عبدالرحمن بن ذكري، فُرِغَ من تأليف الشرح سنة ١١٣٣هـ = ١٧٢٠م، وأول الهمزية :

«رَبَّنَا مِنْكَ لِلْحَبِيبِ الْجُزْأُ تَقْتَضِيهِ الْأَرْوَاحُ وَالْأَجْزَاءُ»

أنشأها ابن ذكري في السيرة النبوية على نهج همزية البوصيري .

- مخطوط دار الكتب والوثائق القومية بالقاهرة - فهرس آداب / مدائح / تصوف - رقم : ٤٩١٧، كُتِبَت هذه النسخة بقلم مغربي، وتقع في مجلدين، فُرِغَ من كتابتها في أول شهر شعبان من سنة ١٢٣٠هـ = ١٨١٤م.

(٦٧) - أَرْجُوزَةٌ فِي الشَّمَائِلِ

لأبي المواهب مصطفى بن كمال الدين بن علي البكري الصديقي الخلوقي الحنفي (١٠٩٩ - ١١٦٢هـ) = (١٦٨٨ - ١٧٤٩م).

(الأعلام - ٨ : ١٤١).

(٦٨) - منظومة «مواهب المجيب في خصائص الحبيب»

نظم في معجزات الرسول الكريم^(١) لأبي النجاح أحمد بن علي العدوي
الدمشقي المنيني العثماني (المتوفى سنة ١١٧٢هـ = ١٧٥٩م)، وعليه شرح للنظام
نفسه بعنوان :

* «فتح القريب بشرح مَوَاهِبِ المَجِيبِ»

وأول النظم :

«يقولُ راجي ربِّه المتين أبو النجاح أحمدُ المنيني»

١ - مخطوط مكتبة جامعة برنستون - رقم : ٣١٢٠ (مسلسل فهرس ماخ - رقم :
٤٥٤٤)، ويقع في ٣٧ ورقة، ومسطرتها ١٥ سطراً، ويرجع تاريخ هذه
النسخة إلى سنة ١١٤٧هـ = ١٧٣٤م، ولعلها تكون نسخة المؤلف.

٢ - مخطوط مكتبة شستر بيتي بدبلن - رقم : ٥٢٣٧، ويقع في ٣٣٣ ورقة،
ويرجع تاريخ نسخه إلى سنة ١١٥٧هـ = ١٧٤٤م، وفيه يظهر العنوان على
النحو : «فتح الغريب بشرح مواهب المجيب».

٣ - مخطوط مكتبة شستر بيتي بدبلن - رقم : ٣٤٨٨، الأوراق : ١ - ٣٢٦،
والمخطوط غير مؤرخ، ولعله قد فرغ من كتابته في القرن ١٢هـ = ١٨م
تقريباً.

٤ - مخطوط دار الكتب الوطنية بتونس - رقم : ٣٩٤٢، ويقع في ٣٨ ورقة،
كُتبت بخط مشرقي، ويرد العنوان في هذه النسخة على النحو : «مواهب
المجيب في نظم خصائص الحبيب».

(١) لخصه من أنموذج الليب.

* شرح النظم بعنوان : فتح القريب

بشرح مواهب المجيب

١ - مخطوط مكتبة جامعة برنستون - رقم : ٢٦٣٩ (مسلسل فهرس ماخ - رقم : ٤٥٤٥)، ويقع في ٢٩٠ ورقة، مسطرتها ٢٩ سطراً، فُرغ من كتابته في شهر المحرم سنة ١١٧٠هـ = ١٧٥٦م.

٢ - مخطوط مكتبة جامعة برنستون - رقم : ١٨٦٧، ويشتمل على ٣٠٢ ورقة، مسطرتها ٢٧ سطراً، من مخطوطات القرن ١٢هـ = ١٨م.

٣ - مخطوط دار الكتب والوثائق القومية بالقاهرة - فهرس التاريخ - رقم : [٣٣٨٩]، كُتِبَ بقلم معتاد.

(٦٩) - أرجوزة « استنزال النصر بالتوسّل بأهل بدر »

نَظَمَ أسماء أهل بدر، وعليه شرح.

كلاهما لأبي النجاح أحمد بن علي العدوي الدمشقي المنيبي العثماني (المتوفى سنة ١١٧٢هـ = ١٧٥٩م) المتقدّم ذكره، وأول الأرجوزة:

«يقولُ أحمدُ أبو عبّاسٍ مَنْ بِالْمَنِينِي شَاعَ بَيْنَ النَّاسِ»

والشرح بعنوان :

* « شرح الصدر بشرح أرجوزة استنزال النصر بالتوسّل بأهل بدر ».

١ / ٣ - مخطوطات مكتبة جامعة برنستون - مسلسل فهرس ماخ - رقم : ٤٦٠٩.

١ - رقم : ٤٠٣٣، ويقع في ١١٦ ورقة، مسطرتها ١٩ سطراً، تمت كتابتها في شهر جمادى الثانية سنة ١١٦٨هـ = ١٧٥٤م، أى في حياة المؤلف.

٢ - رقم : ٢٩٧٧ ، ويشتمل على ٨٩ ورقة ، مسطرتها ٢٩ سطراً ، فُرغ من كتابتها سنة ١١٧٢ هـ = ١٧٥٩ م .

٣ - رقم : ٧٦٠ ، ويقع في ٨٥ ورقة ، مسطرتها ٢٧ سطراً ، تمت كتابتها في شهر رمضان سنة ١١٧٨ هـ = ١٧٦٤ م .

(٧٠) - مَوْلِدِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ

لحسن بن علي بن أحمد بن عبد الله المدابغي الشافعي المنطاوي (المتوفى سنة ١١٧٠ هـ = ١٧٥٦ م) .

١ - مخطوط دار الكتب والوثائق القومية بالقاهرة - فهرس الكتاب الثالث - رقم : [٢٣٤٤٣ ب] ، ويقع في ٢٥ ورقة ، مسطرتها ١٩ سطراً ، بها إفادة وقف بتاريخ سنة ١٢١٠ هـ = ١٧٩٥ م .

٢ - مخطوط دار مخطوطات البحرين - رقم : ١٨١ ، به ٨٤ ورقة ، كُتِبَ بخط النسخ سنة ١٢٣٤ هـ = ١٨١٨ م ، ويرد عنوان المخطوط في هذه النسخة : «هذا مولد العمدة» (وهو اختصار المولد الشريف للنجم الفيضي كما جاء بمقدمة المخطوط) .

وآخر النظم في هذه النسخة :

«سَأَلْتُ الْأَرْضَ لِمَ جَعَلْتَ مُصَلًّى وَلَمْ كَأَنْتَ لَنَا طُهْرًا وَطِيبًا
فَقَالَتْ غَيْرَ نَاطِقَةٍ لِأَنِّي حَوِيت مُحَمَّدَ الطَّهْرِ الْحَيَّيْبَا»

٣ - مخطوط دار الكتب والوثائق القومية بالقاهرة - فهرس التاريخ - رقم : [٥١٣٨] ، نسخة في مجلد ، كُتِبَ بقلم نسخ في ٢٥ ورقة ، ومسطرتها ١٩ سطراً .

* شَرْحُ الْمَوْلَدِ النَّبَوِيِّ لِلْمَدَابِغِيِّ

للشيخ علي المنشليني المالكي ، فُرِغَ من تأليفه في شهر ربيع الأول سنة ١٣١١ هـ

= ١٨٩٣ م.

- مخطوط دار الكتب والوثائق القومية بالقاهرة - فهرس التاريخ - : [٥١٣٩] ،
ويقع في ١٥٥ ورقة.

(٧١) - منظومة البرزنجي

في مولد النبي (ﷺ).

نظم السيد جعفر بن حسن بن عبد الكريم بن محمد بن عبد الرسول البرزنجي
(المتوفى سنة ١١٧٧ هـ = ١٧٦٣ م، ومطلعُ النظم:

« بدأتُ باسمِ الذَّاتِ عاليةِ الشَّانِ بِهَا مُسْتَدْرَأُ فَيضُ جُودٍ وإِحْسَانِ »

١/٦ - مخطوطات دار الكتب والوثائق القومية بالقاهرة - الأرقام: ٥٠١ ،
٥٧٦ ، ٥٧٧ ، ٥٩٨ ، ١٦٧٥ ، ٤٠ مجاميع .

* من مطبوعات المنظومة :

١ - طبع الهند سنة ١٢٩١ هـ = ١٨٧٤ م.

٢ - طبع مصر في السنوات : ١٢٩٩ هـ ، ١٣٠٧ هـ ، ١٣١٣ هـ = ١٨٨١ م ،
١٨٨٩ م ، ١٨٩٥ م .

ويوجد «مختصر مولد البرزنجي»

تأليف أحمد جمال الدين التونسي .

طبع تونس سنة ١٣٠٢ هـ = ١٨٨٤ م .

* شروح منظومة البرزنجي

١ - شرح بعنوان : «الكواكب الدرّية بشرح الجواهر البرزنّجية في مولد خير
البريّة»

لعلي بن علي الغزّي الأزهرى الشافعى المصرى الشهير بالمخللاتى .

١/٣ - مخطوطات دار الكتب والوثائق القومية بالقاهرة - فهرس التاريخ ،
الأرقام :

١ - رقم : [٥١٤٠] ، نسخة بقلم معتاد بخط المؤلف ، فرغ من كتابتها سنة
١٢٧٥هـ = ١٨٥٨م فى ٧٤ ورقة ، وعلى هامش النسخة تقييدات .

٢ - رقم : [٤٢٣٢] ، كُتِب سنة ١٢٧٨هـ = ١٨٦١م فى ١١٥ ورقة ،
مسطرتها ٢٥ سطراً ، كتبت بقلم معتاد .

٣ - رقم : [٥١٤١] ، نسخة بقلم معتاد تمت كتابتها سنة ١٢٧٥هـ =
١٨٥٨م فى ١٣٢ ورقة ، ومسطرتها ٢٢ سطراً .

٢ - شرح بعنوان : «القولُ المنجى على مَوْلِد البرزنجى»

حاشية لأبى عبدالله محمد بن أحمد بن محمد عيش المالكى الأشعرى
الشافى الأزهرى (١٢١٧ - ١٢٩٩هـ) = (١٨٠٢ - ١٨٨١م) .

١ - طبع مصر سنة ١٢٨١هـ = ١٨٦٤م ، وبهامشها المولد المذكور
للبرزنجى .

٢ - طبع بولاق سنة ١٢٩٠هـ (دار الكتب المصرية : ٦١٠ - تاريخ) .

٣ - طبع مصر فى السنوات : ١٣٠١هـ ، ١٣٠٥هـ ، ١٣١١هـ .

٤ - طبع المطبعة الخيرية بالقاهرة ، سنة ١٣١٩هـ = ١٩٠١م (دار الكتب
المصرية : ٦١٥ - تاريخ) .

٥ - طبع مطبعة مصطفى البابى الحلبي بالقاهرة سنة ١٣٤٧هـ = ١٩٢٨م (دار
الكتب المصرية : ٣٥١٠ ، ٣٥١١ - تاريخ) .

٣ - شرح بعنوان : «الكوكبُ الأثوَر على عَقْدِ الجَوهر في مَوْلِدِ النبيِّ الأَزهَر»

تأليف ابن المؤلف : وهو السيد جعفر بن اسماعيل بن زين العابدين
البرزنجي ابن العلامة السيد جعفر مؤلف المولد المذكور .

١ - طبع مصر سنة ١٢٩٠ هـ = ١٨٧٣ م ، وبهامش هذه الطبعة «القول
المنجي على مولد البرزنجي» .

٢ - طبع مصر سنة ١٣١٠ هـ = ١٨٩٢ م .

٤ - شرح بعنوان : «ترغيبُ المشتاقين لبيان منظومة البرزنجي زين العابدين
في مَوْلِدِ سيِّدِ الأوَّلِينَ والآخِرِينَ» .

تأليف محمد نووي بن عمر البتني الجاوي الشافعي .

١ - طُبِعَ المطبعة الميمنية بالقاهرة سنة ١٢٩٢ هـ = ١٨٧٥ م ، وبالهامش
منظومة البرزنجي (دار الكتب المصرية : ١٠٦٩ - تاريخ) .

٢ - طبع مطبعة مصطفى البابي الحلبي بالقاهرة سنة ١٣٤٦ هـ = ١٩٢٧ م ،
وبالهامش منظومة البرزنجي (دار الكتب المصرية : ٣٢٢٢ ، ٣٢٢٣ -
تاريخ) .

٣ - طبع مكة المكرمة سنة ١٣١١ هـ = ١٨٩٣ م (دار الكتب المصرية :
١٣٣٨) .

٥ - شرح بعنوان : «فَتَحُ اللَّطِيف بِشَرَحِ نَظْمِ المَوْلِدِ الشَّرِيفِ»

تأليف مصطفى بن محمد العفيفي الشافعي ^(١) .

- طبع بولاق ، مصر ، سنة ١٢٩٣ هـ = ١٨٧٦ م .

(توجد نسخة بدار الكتب المصرية برقم : ١٠٨٩) .

(١) توجد نسخة مخطوطة لعلها نسخة الشارح الفاضل محفوظة بدار الكتب المصرية - رقم : ٢٧٨ - تاريخ ، مؤرخة سنة ١٢٩٢ هـ = ١٨٧٥ م .

- طبع بولاق ، مصر ، سنة ١٢٩٨ هـ (نسخة الدار : ١٠٦٨ - تاريخ) .

٦ - شرح بعنوان «مدارج الصعود إلى اكتساء البرود»

تأليف محمد نووي بن عمر البتّي الجاوي الشافعي .

١ - طبع مصر ، سنة ١٢٩٧ هـ = ١٨٧٩ م .

٢ - طبع مكة المكرمة ، سنة ١٣١٥ هـ = ١٨٩٧ م .

٧ - شرح بعنوان : «فتح العليم الستار المنجي على قصّة المولد للعلامة البرزنجي»

تأليف عبدالله بن علي بن يوسف بن يعقوب المكي الملقّب بالفارسي .

- مخطوط دار الكتب والوثائق القومية بالقاهرة - رقم : ٥٦٣ .

٨ - شرح بعنوان : «تلحين الصنج على مولد الإمام البرزنجي»

تأليف عبدالرحيم بن عبدالرحمن بن محمد بن علي بن مكيّ بن أحمد
الشّهير بالسّيوطي المالكي الخلوّتي الجرجاوي ، من علماء القرن ١٤ هـ =
٢٠ م ، قرغ من تأليف شرحه على منظومة البرزنجي سنة ١٣٢١ هـ =
١٩٠٣ م .

- طبع مطبعة الهلال بالقاهرة سنة ١٣٢١ هـ = ١٩٠٣ م . (دار الكتب

المصرية ، رقم : ٥٣٨ ، رقم : ٨٥٢ - تاريخ) .

(٧٢) - نظم مولد النبي عليه الصلاة والسلام

لجعفر بن حسن بن عبدالكريم المعروف بالبرزنجي المدني صاحب المنظومة
المتقدم ذكرها (المتوفى سنة ١١٧٧ هـ = ١٧٦٣ م) وأوله :

«في الذكر باسمِ الله تُوجَّت السُّورَ وبه أُنوِّجُ خيرَ ميلادٍ أغرّ»

- مخطوط دار الكتب والوثائق القومية بالقاهرة - فهرس آداب اللغة العربية -

رقم: [١٢٧٧]، ضمن مجموعة كُتبت بقلم نسخ جميل، وُفِرغ من كتابتها سنة ١٢٠٨هـ = ١٧٩٣م.

(٧٣) - «جالية الكدر بأصحاب سيد الملائك والبشر»

قصيدة في التوسل بأصحاب النبي (ﷺ) وغيرهم من التابعين.

نظم جعفر بن حسن بن عبد الكريم بن محمد بن رسول، المعروف بالبرزنجي المدني الشافعي (المتوفى في شهر شعبان سنة ١١٧٧هـ = ١٧٦٣م) والمتقدم ذكره، وأول النظم:

«بَدْرِئَة وَافَتْ بِرَهَانَ بِهَرٍّ أَحَدِيَّةٍ فِي سَرْدِهَا سَرْظَهَرٍ»
وللنظم شرح بعنوان: «العرائس الواضحة الغرر، في شرح جالية الكدر».
دار الكتب المصرية - فهرس آداب اللغة العربية).

(٧٤) - مولد النبي (ﷺ)

تأليف أبي البركات أحمد بن محمد، الشهير بالدردير (المتوفى سنة ١٢٠١هـ = ١٧٨٦م).

* من شروح المولد :

١ - شرح بعنوان: «مورد الظمان لشرح مولد سيد ولد عدنان».

لأبي محمد محمد بن محمد بن أحمد بن قدور المغربي المراكشي الأزهري السكندري، فرغ من تأليفه في شهر جمادى الثانية سنة ١٢٥٨هـ = ١٨٤٢م.

- مخطوطة دار الكتب والوثائق القومية بالقاهرة - فهرس التاريخ - رقم:

[٤٠٨١] لعلها نسخة بخط المؤلف، كُتبت بقلم معتاد، وعلى هامشها

بعض تقييدات، وتقع في ٩٠ ورقة، ومسطرتها ٢٩ سطراً.

٢ - شرح بعنوان: «مَوَارِدُ الصَّفَا عَلَى مَوْلِدِ الْمُصْطَفَى»

تأليف محمد بن محمد بن حامد بن محمد بن أحمد المراغي الجرجاوي المالكي الحسني الخلوئي (المولود سنة ١٢٨٢هـ = ١٨٦٥م)، قَرَّغَ من شرحه سنة ١٣١٠هـ = ١٨٩٢م.

- مخطوط دار الكتب والوثائق القومية بالقاهرة - فهرس التاريخ - رقم : [٤٧٠٤]، نسخة المؤلف كُتبت بقلم معتاد في ٢٠ ورقة، ومسطرتها مختلفة.

* من الحواشي على المولد

١ - حاشية السيوطي، ولعلّه مصطفى بن سعد السيوطي، وكان حياً سنة ١٢٤٣هـ = ١٨٢٧م، وتُعرف بحاشية السيوطي على مولد الدردير.

٢ - حاشية على مولد الشيخ الدردير للشيخ ابراهيم الباجوري.

- مخطوط مكتبة جامعة القاهرة بمصر - رقم : ١٨٨٩٦، كُتب في ٥٥ ورقة بقلم معتاد.

(٧٥) «السَّكُّ الْبَدِيعُ الْغَالِي فِي ذِكْرِ أَسْمَاءِ الشَّفِيعِ الْغَالِي»

لأبي الفضل المرادي (المتوفى سنة ١٢٠٦هـ = ١٧٩١م)، وهو نَظْمٌ في أسماء الرسول الكريم.

- مخطوط مكتبة شستر بيتي بدبلن - رقم : ٤٧٥٦ (٢)، ضمن مجموع، الأوراق : ٧٨ - ٨٢، ولعلّ هذه النسخة هي النسخة الوحيدة لهذه المنظومة.

القرن الثالث عشر

(٧٦) - « عمود النسب ، في أنساب العرب »

نظم في أنساب العرب في الجاهلية والإسلام ، وفي نسب النبي (ﷺ) ، والمهاجرين والأنصار وغيرهم ^(١) ، من إنشاء أحمد البدوي المجلسي النسب يعقوبي الشنجيبي الأموي (المتوفى سنة ١٢٢٠هـ = ١٨٠٥م) ، وتقع المنظومة في ١٢٥٠ بيتاً ، ومطلعها :

« حَمْدًا لِمَنْ رَفَعَ صِيتَ الْعَرَبِ وَخَصَّهُم بَيْنَ الْأَنَامِ بِالنَّبِيِّ »

١ / ٤ - مخطوطات دار الكتب والوثائق القومية بالقاهرة - فهرس التاريخ :

١ - رقم : ١٧٩ ، نسخة في مجلد ، تَمَّت كتابتها بخط مغربي في شهر رمضان سنة ١٢٨٣هـ = ١٨٦٦م .

٢ - رقم : ٢٢ ش ، نسخة في مجلد ، تمت كتابتها بقلم معتاد في شهر ذي الحجة سنة ١٢٩٦هـ = ١٨٧٨م .

٣ - رقم : ٢٣ ش ، كُتِبَ بخط مغربي .

٤ - رقم : ٢٤ ش ، فُرِغَ من كتابتها في شهر صفر سنة ١٢٨٥هـ = ١٨٦٨م بخط مغربي ، وبهامش النظم بعض تقييدات .

وهناك شرح على هذا النظم لم يُعلم مؤلفه ، وهو بعنوان :

* « شرح عمود النسب ، في أنساب العرب »

- مخطوط دار الكتب والوثائق القومية بالقاهرة - فهرس التاريخ - رقم : ٢٦ ش ، كُتِبَ بقلم مغربي .

(١) انتقى هذه الأنساب من جمهرة السمعاني ، وكتاب القلقشندي في الأنساب ، وكتاب الكلاعي .

(٧٧) - مولد النبي ﷺ

نَظْمُ مُحَمَّدٍ وَفَا الصِّيَادِي الْحَلَبِيِّ ، من علماء القرن ١٣هـ = ١٩م ، وأول النظم :

«بَعْدَ حَمْدِ اللَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ خَالَقِ الْإِنْسَانَ مِنْ مَاءٍ وَطِينٍ»

ابتدأه في شهر ربيع الأول بدار السلطنة العلية في سنة ١٢٢٢هـ = ١٨٠٧م .

- طُبِعَ المطبعة الشرفية بالقاهرة ، سنة ١٣٠٧هـ = ١٨٨٩م . (دار الكتب المصرية : رقم ٩٦٢ ، رقم ٩٦٣ - تاريخ) .

(٧٨) - المولد النبوي

منظومة لم يُعلم ناظمها .

- مخطوط دار الكتب والوثائق القومية بالقاهرة - فهرس التاريخ - رقم : [٨٥١

مجاميع] ، ضمن مجموعة ، كُتِبَ بقلم معتاد في ٢٠ ورقة ، مسطرتها مختلفة ، فُرِغَ

من كتابة هذه النسخة في غرة شهر رجب سنة ١٢٢٥هـ = ١٨١٠م .

(٧٩) - «أنموذج الجواهر في معجزات سيد الأكابر»

نَظْمٌ لِلْعَلَّامَةِ الْقَمْحَاوِيِّ ، وعليه حاشية ليوسف السنبلالويني الشرقاوي أتمها

تأليفاً سنة ١٢٥٣هـ = ١٨٣٧م ، وهي بعنوان :

* «فَتْحُ الْقَدِيرِ الْغَافِرِ عَلَى أَنْمُودِجِ الْجَوَاهِرِ»

١ - مخطوط دار الكتب والوثائق القومية بالقاهرة - فهرس الكتاب الثاني - رقم :

[٢٣٣٢٣ ب] ، كُتِبَ في ١٢٥ ورقة بقلم معتاد ، فُرِغَ من كتابته سنة

١٢٦٥هـ = ١٨٤٨م ، ومسطرته مختلفة .

٢ - مخطوط بنفس الدار - رقم : ١٣٨٦ .

(٨٠) - « نَظْمُ الدُّرَرِ فِي آلِ سَيِّدِ الْبَشَرِ »

لمحمد معروف بن مصطفى النهودي الشَّهرزوري البرزنجي (المتوفى سنة ١٢٥٤هـ = ١٨٣٨م)، والنظم في فضائل أهل البيت، ومطلعه:

«يَقُولُ رَاجِي ذِي الْجَلَالِ الْمُنْجِي مُحَمَّدُ بْنُ مُصْطَفَى الْبَرْزَنْجِي»

- مخطوط مكتبة جامعة برنستون - رقم: ٥٩٢٣ (مسلسل فهرس ماخ - رقم: ٤٥٩٦، الصفحات: ٦٩/ب - ٧٣/ب، ويرجع تاريخه إلى القرن ١٣هـ = ١٩م.

(٨١) - « عَصْمَةُ الْأَنْبِيَاءِ »

نظم أبي الفوز أحمد المرزوقي المالكي ابن محمد رمضان الحسيني نزيل مكة المكرمة (كان حياً سنة ١٢٨١هـ = ١٨٦٤م، وقد فرغ من النظم سنة ١٢٥٨هـ = ١٨٤٢م، طبع ضمن مجموعة (سركيس - ٢: ١٧٣٢).

(٨٢) - « مَوْلِدُ النَّبِيِّ (ﷺ) وَمَعْرَاجُهُ »

نظم محمد أمين الجندي العباسي، أتمه إنشاء سنة ١٢٧٠هـ = ١٨٥٣م، ومطلعه:

«أَبْدَأُ بِسْمِ اللَّهِ فِي مَقَالِي وَأَحْمَدُ اللَّهَ عَلَى التَّوَالِي»

- مخطوط دار الكتب والوثائق القومية بالقاهرة - فهرس الكتاب الثالث، رقم: [٢١٥٣٠ ب]، وهذه هي نسخة المؤلف كتبها بقلم تعليق، وفرغ منها سنة ١٢٩١هـ = ١٨٧٤م، وتقع في عشر ورقات، ومسطرتها ١٩ سطراً.

(٨٣) - « القَصيدةُ المدنيَّةُ، في مدح مهدي الأُمّةِ الأُميّةِ »

نظم محمد السبكي من علماء النصف الثاني من القرن ١٣هـ = ١٩م، وكان موجوداً في سنة ١٢٧٥هـ = ١٨٥٨م^(١)، ومطلعُ النظم:

« تميم نجدا من تلّفه الجاني يؤم رسول الله للإنس والجان »

وهو في معجزات الرسول الكريم وفي مدحه .

- طبع حجر بمصر، سنة ١٢٩٦هـ = ١٨٧٨م .

(دار الكتب المصرية - فهرس آداب اللغة العربية - رقم: [٥٩٧ مجاميع]،

[٢٩٧ مجاميع])

(٨٤) - « سَعَادَةُ الدَّارِينَ فِي أَخْلَاقِ سَيِّدِ الْكَوْنِينَ »

منظومة لفاضل بيك .

- طبع حجر بحلب، سنة ١٢٨٥هـ = ١٨٦٨م في ٩١ صفحة .

(سركيس - ٢ : ١٤٣١) .

(٨٥) - منظومة، في وفاة رسول الله (صلى الله عليه وسلم)

نظم محمد الهادي بن زين بن جعفر البرزنجي^(٢) المدني (وكان حيّاً سنة ١٢٩٢هـ = ١٨٧٥م)، أوله:

« بدأتُ بحمدِ اللهِ في كلِّ نعمةٍ وأشكرُهُ دوماً على خيرِ ملةٍ »

- مخطوط دار الكتب والوثائق القومية بالقاهرة - فهرس التاريخ - رقم: [٧٦ مجاميع]، كُتِبَ بقلم معتاد .

(١) هو التاريخ الذي أتمّ فيه نظمَهُ .

(٢) هو البرزنجي الحفيد .

(٨٦) - « مَوْلِدُ الْبَشِيرِ النَّذِيرِ، السَّراجِ الْمُنِيرِ ».

نَظَمَ مُحَمَّدُ أَبِي الْوفا ، أوله :

« بِاسْمِ رَبِّ الْعَرْشِ خَلَّاقِ الْأَنَامِ نَبْتَدِي فِي الذِّكْرِ مِنْ قَبْلِ النَّظَامِ »

- طَبَعَ الْمَطْبَعَةُ الشَّرَفِيَّةُ بِالْقَاهِرَةِ ، سَنَةِ ١٣٠٧ هـ = ١٨٨٩ م .

(دَارُ الْكُتُبِ الْمِصْرِيَّةِ - فَهْرَسُ التَّارِيخِ : رَقْمَا ٩٥٨ ، ٩٥٩)

القرن الرابع عشر

(٨٧) - « سَعَادَةُ الدَّارَيْنِ، فِي مَنْحَةِ سَيِّدِ الْكَوْنَيْنِ »

لأبي الفضل أحمد البخاري الدمياطي، كان موجوداً في سنة ١٣٠٩هـ = ١٨٩١م، وأول النظم:

«الْحَمْدُ لِلَّهِ أَهْلُ الْعِشْقِ مَا انْفَصَلُوا ثُمَّ الصَّلَاةُ عَلَى الْمُخْتَارِ مَا اتَّصَلُوا»
أتمه سنة ١٣٠٩هـ = ١٨٩١م.

- طُبِعَ المطبعة العلمية بمصر، سنة ١٣١٠هـ = ١٨٩٢م.

(دار الكتب المصرية - فهرس آداب اللغة العربية - رقما: ١١٣٤، ١١٣٥).

(٨٨) - « النظم البديع في مَوْلِدِ الشَّفِيعِ »

ليوسف بن اسماعيل النبهاني (١٢٦٥ - ١٣٥٠هـ) = (١٨٤٩ - ١٩٣٢م).^(١)

- طُبِعَ بيروت، سنة ١٣١٢هـ = ١٨٩٤م، بالمطبعة الأدبية في ٢٢ صفحة.
(سركيس - ٢: ١٨٤٢).

(دار الكتب المصرية - رقم: ٣٤٣٩ - تاريخ).

٨٩ - « طيبة الغراء في مدح سيد الأنبياء » المعروفة بالهمزية الألفية

نظم يوسف بن اسماعيل بن يوسف النبهاني (المتوفى سنة ١٣٥٠هـ = ١٩٣٢م)
المتقدم ذكره، ومطلع الهمزية:

«نُورُكَ الْكُلُّ وَالْوَرَى أَجْزَاءُ يَنْبِيَاءُ مِنْ جُنْدِهِ الْأَنْبِيَاءُ»

(١) صاحب «المجموعة النبهانية في المذائع النبوية»، طبع دار المعرفة للطباعة والنشر - بيروت، لبنان، في أربعة أجزاء، الطبعة الثانية سنة ١٣٩٤هـ = ١٩٧٤م، وتشتمل على ٦١٦، ٤٨٨، ٤١٦، ٤٧٢ صفحة.

ونورد بعض مقتطفات منها تختص بالسيرة النبوية :

«شَقَّ مِنْهُ جَبْرِيلُ أَفْذِيهِ صَدْرًا قَدْ وَعَى الْعَالَمِينَ مِنْهُ وَعَاءُ
وَحْشَاهُ بِحِكْمَةٍ وَبِلَايِمَا نِ وَتَمَّ الْخَتَامُ تَمَّ الْوِكَاءُ»
... ..

«مَاتَتْ أُمُّ النَّبِيِّ وَهُوَ ابْنُ سِتٍ وَأَبُوهُ وَيَتُّهُ الْأَحْشَاءُ»
... ..

«كَلَّفُوهُ بِشَقِّهِ الْقَمَرَ الزَّأ هَرِّ لَيْلًا تَكْلِيفَ مَا لَا يُشَاءُ
فَدَعَا فَاسْتَبَانَ شَقِيْنٌ فِي الْحَا لِ وَيَنْ الشَّقِيْنِ بَانَ حِرَاءُ»
... ..

«وَأَتَى عَمَّهُ الْحَمِيمَ حَمَامُ مَا لِحِيٍّ مِنَ الْحِمَامِ احْتِمَاءُ
كَانَ تُرْسًا يَقِيهِ عَادِيَةُ الْأَعْدَا رَاءُ رَأْسَاتِهَا بِهِ الرُّؤْسَاءُ»
... ..

«رُسُلُ اللَّهِ هُمْ هُدَاةُ الْبَرَايَا وَلِكُلِّ مَحْجَّةٍ يَنْضَاءُ
خَصَّ مِنْهُمْ مُحَمَّدًا بِالْمَزَايَا غُرٌّ مِنْهَا الْمِعْرَاجُ وَالْإِسْرَاءُ»
«وَمَضَى نَحْوَ طَبِيبٍ أَطِيبُ الْخَدَى لَقِيَ فَطَابَتْ بِطَبِيبِهِ الْأَرْجَاءُ
كَانَ صَدِيقَهُ الْكَبِيرُ أَبُو بَكْرٍ رَرِ رَفِيقًا إِذْ عَزَّتْ الرُّفُقَاءُ»

وقد جعل النبهاني همزته على وزان همزية الإمام البوصيري المسماة «بأَمَّ الْقُرَى»
في مُدَحْ خَيْرُ الْوَرَى».

- طبع المطبعة الأدبية في بيروت، سنة ١٣١٤هـ = ١٨٩٦م، وبأسفل صفحات

هذه الطبعة شرحُ عليها للناظم، وتقع في ١٤٤ صفحة.

(دار الكتب المصرية - فهرس آداب اللغة العربية - رقما: ١٤٠٢، ١٤٠٣، كذا
فهرس آداب / مدائح / تصوف - رقم: [٨٥٩٣]).

(٩٠) - « الحديقة النديّة في الولادة الشريفة المحمّدية »

منظومة لسليمان بن علي عياد.

- طبع المطبعة الأميرية بالقاهرة، سنة ١٣١٤هـ = ١٨٩٦م، في ٣٢ صفحة.

(دار الكتب المصرية - فهرس التاريخ - الأرقام: [٤٨٤٦]، ١٣٠٦،
١٣٠٧).

(٩١) « بديعُ المقال، في مدح من نَبَعَ من بين أصابعه الزلال »

نظمُ محمد بن ابراهيم الشوان الشهير بالرمال الغرناطي الأندلسي، أوله:

«دَوَامُ الْحَالِ مِنْ قَضَايَا الْمَحَالِ وَاللُّطْفُ موجودٌ عَلَى كُلِّ حَالٍ»

- طبع بولاق بمصر، سنة ١٣١٩هـ = ١٩٠١م.

(دار الكتب المصرية - القسم الثالث: آداب، الأرقام: ١٧١٦، ٤١٥٠،
٤١٥١، كما توجد نسخة مخطوطة بقلم معتاد - رقم: ٣٩٠٧).

(٩٢) - نظمُ الغزوات

للبدوي كما جاء على الورقة الأولى، ومطلعه:

«حَمْدًا لِمَنْ أَرْسَلَ خَيْرَ مُرْسَلٍ خَيْرِ أُمَّةٍ بِخَيْرِ الْمِلَلِ»

- طُبِعَ فاس، سنة ١٣٢١هـ = ١٩٠٣م.

(دار الكتب المصرية - فهرس التاريخ، رقما: [٥٢٥] مجاميع، [٥٢٦] مجاميع).

(٩٣) - « كَشَفُ الْغَمَّةِ ، فِي مَدْحِ سَيِّدِ الْأُمَّةِ »

نَظَّمَ محمود سامي (باشا) البارودي ، (المتوفى سنة ١٣٢٢هـ = ١٩٠٤م) ، بناءً على سيرة ابن هشام الأنصاري ، وجعله على منوال «الكواكب الدرّية في مدح خير البرية» للبوصيري ، وأول النظم :

«يَا رَائِدَ الْبَرْقِ يَمِّمُ دَارَةَ الْعِلْمِ وَاحِدَ الْغَمَامِ إِلَى حَيِّ بُذِيَ سَلَمٌ»

- دار الكتب والوثائق القومية بالقاهرة - فهرس آداب اللغة العربية ، الأرقام :
(٢١٠٢ ، ٢١٠٣ ، ٢١٠٤ ، ٢١٠٥ ، ٢١٠٦)

(٩٤) - «الكوكب الزاهر ، بمولد سيد الأوائل والأواخر»

نظم أحمد الزهيري الشافعي الخلوتي (كان موجوداً سنة ١٣٢٣هـ = ١٩٠٥م) ، وأول النظم :

«حَمْدًا لِمَنْ مِنْ نُورِهِ قَدْ أَوْجَدَا قَبْلَ الْوَرِيِّ شَمْسَ الْوَجُودِ مُحَمَّدًا»

- طبع بولاق بمصر ، سنة ١٣٢٣هـ = ١٩٠٥م .

(دار الكتب المصرية - فهرس آداب اللغة العربية ، رقما [٣٦٤٣] ، [٣٦٤٤]) .

(٩٥) - أَرْجُوزَةٌ مُشْتَمِلَةٌ عَلَى الْمَوْلِدِ الشَّرِيفِ

لم يُعْلَمِ ناظمها ، وأولها :

«الْحَمْدُ لِلَّهِ الْقَدِيمِ الْبَارِي ثُمَّ صَلَاتُهُ عَلَى الْمُخْتَارِ»

مخطوط بدار الكتب المصرية ، تمت كتابته بقلم معتاد في غرة رجب سنة ١٣٢٥هـ = ١٩٠٧م ، ويقع في ٢٠ ورقة ، مسطرتها ٢٠ سطراً .

(٩٦) - «نظم الشمائل الحمديّة والسيرة المصطفوية»

لمولوي عبد الحفيد

- طبع حروف ، بفاس ، سنة ١٣٢٨هـ = ١٩١٠م في ٨٤ صفحة .

(سركيس - ٢ : ١٨١٨) .

(٩٧) - « المولدُ الجليل ، الشهير بمولد المناوي »

نظم عبدالله بن محمد المناوي الأحمدى الشافلى ، وأوله :

« قِفْ واسْتَمِعْ ذِكْرَ مَنْ أَنْوَارُهُ لَمَعَتْ فِي الْكَائِنَاتِ كَشْمَسٍ فِي السَّمَاءِ طَلَعَتْ »

- طبع بولاق بمصر ، سنة ١٣٣٠هـ = ١٩١٢م .

(دار الكتب المصرية - فهرس التاريخ - رقم : [١٠٧٥]) .

(٩٨) - مولد النبي (ﷺ)

نظم لمحمد بن محمد بن محمد العزب ، نزيل المدينة المنورة .

- طبع مطبعة عيسى البابى الحلبي بالقاهرة ، سنة ١٣٤٥هـ = ١٩٢٦م .

(دار الكتب المصرية - فهرس التاريخ ، الأرقام : [١٢٥] ، [١٦٠] ،

[١٦١]) .

(٩٩) - « الزَّهْرُ النَّضِيرُ فِي مَدْحِ الْبَشِيرِ النَّذِيرِ »

نظم عبدالقادر سعيد الرافعي الفاروقي الحنفي الطرابلسي ، من علماء القرن الرابع

عشر الهجري ، وأوله :

« نَبِينَا أَحْمَدُ أَفْضَالُهُ عَمَمٌ خَيْرُ الْوَرَى مَنْ أُنِيَ لِلْعُرْبِ وَالْعَجَمِ »

(دار الكتب المصرية - فهرس آداب اللغة العربية ، صفحة ١٨٠) .

نماذج من منظومات لم يُعرف مؤلفوها أو تواريخ نظمها

(١) قصيدة دالية في مدح رسول الله (ﷺ)

نظم أبي عبدالله بن الجنان المرسى، ومطلعه:

«سلامٌ على من جاءَ بالحقِّ والهدى ومن لم يزل بالمعجزات مؤيداً»

- مخطوط دار الكتب والوثائق القومية بالقاهرة - فهرس الكتاب الثاني، رقم: [٣٦٠٠ ج]، كُتب سنة ١٣٠١هـ = ١٦٢١م ومسطرته ١٩ سطراً.

(٢) «سواكب الإحسان فيما على كواسب الإنسان»

نظم لم يُعرف مؤلفه، أوله:

«حمداً لمن كرم خلق الآدمي بصورة الصنع البديع الأكرم»

- مخطوط المكتبة الوطنية بباريس - رقم: شرقي ٣٤٥٧ (٢)، الرسالة الثانية ضمن مجموع، الأوراق: ١٥ - ٧٥، من مخطوطات القرن ١٢هـ = ١٨م.

(٣) منظومة في السيرة النبوية

لم يُعلم ناظمها، وأولها:

«يامُستحقَّ الحمد والشكر الأتم وال الصلاة على النبي المحترم»

- مخطوط دار الكتب والوثائق القومية بالقاهرة - فهرس التاريخ - رقم: [١٦٧ مجاميع م]، كُتب بقلم نسخ في مجموعة.

(٤) مولد النبي (ﷺ)

نظم محمود محفوظ الدمشقي الشافعي.

- طبع مصر، سنة ١٣٠٥هـ = ١٨٨٧م.

(٥) « القلادة السنية في المولد الشريف والأمداد الحمديدية »

نظم عبد الرحمن اليباري .

- طبع بولاق بمصر، سنة ١٣١٥ هـ = ١٨٩٧ م .

(دار الكتب المصرية - رقما : ١٣٠٤ ، ١٣٠٥) .

(٦) « القصيدة الكوثرية، في مدح خير البرية »

نظم عبدالله بن محمد بن صلاح الدين بن مصطفى بن سعد الدين بن نور الدين
العلمي الحسني الغزي، أوله :

« قالَ اللهُ المَلِكُ الأَكْبَرُ في أَفْضَلِ مَبْعُوثٍ بِشَرِّ

فاحمدُ مُحَمَّدٍ وأشكرُ تُشْكَرُ إنا أعطيناكَ الكوْثُرَ »

(دار الكتب المصرية - فهرس آداب اللغة العربية، الأرقام : [٥٩٨ مجاميع] إلى
[٦٠٥ مجاميع] طبع مصر) .

(٧) منظومة في سيرة النبي الكريم

لعبد الرحمن بن ابراهيم الكردي .

- مخطوط دار الكتب الوطنية بتونس - رقم : ٢٧٧٧ ، ضمن مجموع من ثلاث
رسائل ، ويقع في ١١٨ ورقة كُتبت بخط مغربي .

(٨) « ديوان الوتريات في مدح خير البريات »

لحسن الميرغني .

- مخطوط دار الكتب الوطنية بتونس - رقم : ٤٢٩٩ ، ويقع في ١٠٤ ورقات ،
كُتبت بخط مغربي .

(٩) - «الفتح الرفيع»

سيرة نبوية منظومة، مُرتَّبة على الحروف الهجائية، لم يُعلم مؤلفها.

الموجود منها حرف النون في المخطوط رقم: ٦٠٢ بدار الكتب والوثائق القومية بالقاهرة.

(١٠) - قصيدة في فضل محمد المصطفى

لناظم غير معروف.

- مخطوط مكتبة بودليانا بجامعة أكسفورد - رقم: ٨١٨ (٣) الرسالة الثالثة ضمن مجموع.

(١١) - نظم الدرر السنية في معجزات خير البرية

لمحمد بن أحمد ابن حجّاج، أوله:

«الحمد لله الذي هدانا فأبلغ البرهان واصطفانا»

- مخطوط مكتبة الإسكوريال باسبانيا - رقم: ١٣٧١، ويقع في ٨٠ ورقة، كُتبت بخط مغربي مبسوط، دون تاريخ، ولعل هذه النسخة هي نسخة الناظم، وعلى النظم شرح للمؤلف.

(١٢) - نظم شمائل النبي

- مخطوط مكتبة دار العلوم الإسلامية - بشاور - رقم: ١٩٤٥، الرسالة السابعة ضمن مجموع.

(١٣) - «المقصورة العلية في السيرة النبوية»

نظم يعقوب التبريزي النجفي (الأديب المؤرخ)، ويقع النظم في ٤٥٠ بيتاً.

- طَبْعُ المطبعة العلوية بالنجف، سنة ١٣٤٤هـ = ١٩٢٥م، في ٤٤ صفحة.
دار الكتب المصرية - رقما: [٧٣٤٠ ح]، [٧٣٤١ ح].

(١٤) - «تبصرة المحتاج إلى بعوث صاحب المعراج»

وتسمى أيضاً: «وسيلة الخليل إلى بعوث الكامل الأئيل»

لم يُعلم ناظمها، وهي أرجوزة في ٣٤٣ بيتاً، مطلعها:

«قالَ أسيرُ التَّبَعاتِ الغَالِي فيمّا نَهَى عنه الآلهُ غال»

- مخطوط الخزانة العامة بالرباط - رقم: 828 (D 748)، ويقع في ١٣ ورقة،
مسطرتها ١٧ سطراً، كُتبت بخط مغربي جيد، بدون تاريخ.

(١٥) - «نظم نور الصفا في مولد ومعراج طه

العربي القرشي النور البهي المصطفى»

لم يُعلم مؤلفه، وأولّه:

«الهِى قَدْ خَلَقْتَ لَنَا مُحَمَّد لك الحمدُ الجميلُ على محمد»

- مخطوط دار الكتب والوثائق القومية بالقاهرة - فهرس التاريخ، رقم: [٧٦٠
مجاميع]، ضمن مجموعة في مجلد، كُتبت في ١٨٠ ورقة بخط نسخ، مسطرتها ٢١
سطراً، بدون تاريخ.

(١٦) - منظومة، في قصة المولد النبوي

لم يُعلم ناظمها ولا تاريخ تأليفها، أولها:

«أَسْأؤُكَ اللَّهُمَّ لِي نَعْمِ الْمُدَّخِر في كلِّ أَمْرِي أَنْتَ حَسْبِي مِنْ كَدَر»

- مخطوط دار الكتب والوثائق القومية بالقاهرة - فهرس التاريخ - رقم: [١٦٧]

مجاميع م]، كُتِبَ بقلم نسخ .

(١٧) - مولد النبي (ﷺ)

نَظَمَ حسن كليب العدوي المالكي ، أوله :

«بَدَأْتُ بِسْمِ اللَّهِ مَمْتَصِيًّا شُكْرًا وَأَتْنَى بِحَمْدِ كَانَ مُورِدُهُ بَرْدًا»

- مخطوط دار الكتب والوثائق القومية بالقاهرة - فهرس التاريخ - رقم :
[٨٥٦] ، كُتِبَ بقلم معتاد دون ذكر التاريخ ، وهذه النسخة ناقصة من آخرها .

* خاتمة *

هذا سجل لأكثر من مائة منظومة في السيرة النبوية الشريفة، عُنيّا برسم ملاحظتها، وإمّاطة اللثام عن دقائقها، ولا شك أن هناك من المنظومات مازال حبيس خزانات الكتب، العامة منها والخاصة، وعلى أية حال فإنّ الأمل معقود على أن تكون هذه الدراسة قد ألقت بعض الضوء على عدد من أهم وأشهر من اشتغل بنظم السيرة الزكية من أمثال الشُّقْراطيسي، والبرُعي، والغافقي، والفازازي، وأبي الحسن السُّخاوي، وعبد الحميد المدائني، والإمام البوصيري، وابن سيد الناس اليعمري، والقيراطي، والمكودي، والحافظ زين الدين العراقي، وابن الشحنة، وابن الجزري، ومحمد الباعوني، وأبي الحسن البقاعي، وابن مفضل، وعائشة الباعونية، وإبراهيم الحلبي، وابن رضيّ الدين الغزي، وعثمان البكري، وابن برهان الدين الحلبي، وابن ذكري، وأحمد الميني، وحسن المدابغي، وجعفر البرزنجي، وأحمد الدردير، ويوسف النبھاني وغيرهم.

إنّ الحديث عن منظومات السيرة النبوية أرحبُ بكثير من أن يحيط به بحث أو بحثان، فهو حديث طلي، تنشرح به الصدور، وتسعد به النفوس، وليكن ختامنا لهذه الدراسة بالصلاة والسلام على خير الأنام، شفيّعنا لدار السّلام.